

公益財団法人メニコン芸術文化記念財団
2023 年度（第 3 期）事業報告書
(2023 年 4 月 1 日から 2024 年 3 月 31 日まで)

1. 事業の概要・趣旨

本財団は、音楽、演劇、舞踊その他の芸術及び芸能の振興並びに地域の芸術文化・教育の発展に寄与することを目的として、2021 年 9 月 16 日に設立された。

メニコンシアターAoi は、「地域や社会の人々と感動を共有する」をコンセプトに、主に演劇、オペラ、ミュージカル、ダンスパフォーマンスなどの舞台公演や音楽・芸術文化の普及・発展を目的とした講座・セミナーのための総合芸術劇場である。

第 3 期においては、主催公演事業、講座・セミナー事業及び施設の貸与及び管理・運営事業を実施した。

HITOMI ホールは、「視ることから広がる感動を共有する」をコンセプトとして、地域の文化交流や文化発信基地となることを目指して設立された多目的ホールである。

第 3 期においては、プロの音楽家や音楽諸団体による演奏会、落語家による落語公演、朗読の会等の諸団体による公演、その他、音楽・芸術文化の普及・発展を目的とした講座・セミナー等のための主催事業及び施設の貸与及び管理・運営事業を実施した。

2. 公演事業

(1) メニコンシアターAoi における主催公演事業 公益目的事業

本事業は、“五感を使った「みる」と出会い、いま・ここに新しい世界の扉を開く”をグランドデザインに掲げ、地域の方が誇りをもてる質の高い公演を目指し、受賞歴や高い公演評価がある実演家・団体による作品を誘致・主催し、良質な作品を提供することで、愛知県をはじめ、広く一般の県民に対して、芸術振興の普及に貢献することを目的として、当財団が主催者として演劇等舞台芸術公演を実施する上演事業を実施した。

①受益の対象者

本事業は、観客である愛知県をはじめとした広く一般の県民を受益の対象者として位置付けている。

②告知方法等

本事業の公演内容、開催時期、料金等については、当財団ホームページ上で開催告知を行っている。

③チケットの販売方法等

本事業に係るチケットについては、当財団ホームページ又はチケットぴあ等のチケット一般販売サイトにおいて販売を行っている。

④第3期の事業実績

ア 2023年5月14日

<トライアルイベント>サファリP『透き間』〈演劇・ダンス〉 計1公演

集客数 118 名

イ 2023年7月19日～22日

<シアターAoi 柿落とし公演>歌劇『あしたの瞳 2023～もうひとつの未来～シアターAoi Special バージョン』 〈演劇・音楽〉 計4公演（無料）

集客数 685 名

ウ 2023年7月29日、30日

劇団チョコレートケーキ『ブラウン管より愛をこめて -宇宙人と異邦人-』〈演劇〉 計3公演

集客数 429 名

エ 2023年8月5日、6日

座・高円寺レパトリー『ピン・ポン』（子供向け）〈演劇〉 計2公演

集客数 237 名

オ 2023年10月5日

小曽根真(ジャズピアノ)&アヴィシャイ・コーエン(ベース)コンサート『The Amity Duet』

〈音楽〉 計1公演

集客数 226 名

カ 2023年10月21日 22日

岩井秀人（ハイバイ）演出 『ワレワレのモロモロ 名古屋編』〈演劇〉 計3公演

集客数 224 名。（ワークショップ5名）

キ 2023年11月10～12日

(新作) 山口茜芸術監督トリコ・A 演劇作品 2023『そして羽音、ひとつ』〈演劇〉計3公演
集客数 90 名

ク 2023年11月18日 19日

座・高円寺レパトリー 『フランドン農学校の豚 ～注文の多いオマケ付き～』 (子供向
け) 〈演劇〉 計2公演
集客数 133 名

ケ 2023年12月1日～3日

ルドルフ『その犀はひとり行く』 〈演劇〉 計3公演
集客数 99 名

コ 2023年12月22日～24日

ITO プロジェクト『高丘親王航海記』(人形劇) 〈演劇〉計4公演
集客数 570 名

サ 2023年12月27日

広瀬悦子(ピアノ)『ピアノで奏でるシンフォニーベートーヴェン交響曲第9番を弾く』〈音
楽〉計1公演
集客数 115 名

シ 2024年1月27、28日

月灯りの移動劇場 新作 〈ダンス〉 計2公演
* 主宰体調不良により公演中止。

ス 2024年3月1日2日3日

マームとジプシー『equal』 〈演劇〉 計3公演
集客数 307 名

セ 2024年3月13日

ライナー・ホーネック(ヴァイオリン)菊池洋子(ピアノ)デュオリサイタル
『ストラディヴァリウスで聴くウィーン音楽の世界』 〈音楽〉 計1公演
集客数 108 名

チケット収益合計 (29公演分 *あしたの瞳除く) 7,954,364円

(2) HITOMI ホールにおける主催公演事業 公益目的事業

本事業は、HITOMI ホールは舞台と観客の距離が近い小規模のホールであることから、当ホールでの公演をご覧になる観客が臨場感や躍動感をより体感できる公演となっており、愛知県をはじめ、広く一般の県民に対して、音楽芸術文化活動の普及に貢献することを目的として、当財団が主催者として音楽リサイタル・コンサート等の公演事業を行った。演目の選定に当たっては、地域に根付いて活動するアーティストや将来性のある若手アーティスト等を積極的に起用している。

①受益の対象者

本事業は、観客である愛知県をはじめとした広く一般の県民を受益の対象者として位置付けている。

②告知方法等

本事業の公演内容、開催時期、料金等については、当財団ホームページ上で開催告知を行っている。

③チケットの販売方法等

本事業に係るチケットについては、当財団ホームページ又はチケットぴあ等のチケット一般販売サイトにおいて販売を行っている。

④第3期の事業実績

プリズムステージ（公演）

プリズムステージとは、地元で活動するアーティスト・演奏者によるクラシック音楽コンサート等の演奏会であるが、国内又は世界的に著名なアーティストの出演ステージを取り入れ、地元アーティスト等との共演機会を提供することで相互の交流を促し、発信力・企画力・ステージクオリティの追求を目指し、これを好循環させて HITOMI ホールを愛知県や地域の音楽の核とし、愛知県をはじめ、広く一般の県民に対して、音楽芸術文化活動の普及に貢献することを目的としたコンサートシリーズ。

ア 2023年4月10日

リレーコンサート「岡田薫子 フルトリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 55名）

イ 2023年5月17日

リレーコンサート「安藤真奈 ヴァイオリンリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 69名）

ウ 2023年6月8日9日

オペリータ「ブエノスアイレスのマリア」

公演回数；計2回（集客数 161名）

エ 2023年6月15日

リレーコンサート「水野楓子 ソプラノリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 72名）

オ 2023年6月22日

東海バロックプロジェクト室内楽シリーズ

公演回数；午前・午後計2回（集客数 95名）

カ 2023年7月4日

リレーコンサート「神田穂南ヴァイオリンリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 34名）

キ 2023年8月10日

リレーコンサート「神尾玲ヴァイオリンリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 69名）

ク 2023年8月22日

セントラル愛知交響楽団シリーズ^{①⑨}「ベートーヴェン×ブラームス」

公演回数；計1回（集客数 76名）

ケ 2023年8月30日

ビゼーの歌劇「カルメン」その魅力※2回公演

公演回数；計2回（集客数 149名）

コ 2023年9月8日

リレーコンサート「日高真希ピアノリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 61名）

サ 2023年9月29日 30日

プリズムステージ 10周年記念！「音楽 De まつり！！」

公演回数；計2回（集客数 88名）

シ 2023年10月11日

スター・クラシックス・アカデミアタイアップ「加藤昌則が贈る～音の絵～」

公演回数；計1回（集客数 13名）

ス 2023年10月12日

リレーコンサート「井上莉那ピアノリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 73名）

セ 2023年10月27日

東海バロックプロジェクト室内楽シリーズ【第2回】異体同心

公演回数；午前・午後計2回（集客数 84名）

ソ 2023年10月31日

「藤木大地カウンターテナーリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 71名）

タ 2023年11月2日

リレーコンサート「江崎南斗ヴァイオリンリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 54名）

チ 2023年11月16日

「福士紗希×中村清美 デュオリサイタル」

公演回数；計1回（集客数 55名）

ツ 2023年11月20日

オーケストラ・ファンヴァセナール室内楽シリーズ「ベルリンに集いし者たち」

公演回数；計1回（集客数 38名）

テ 2023年11月30日

セントラル愛知交響楽団シリーズ Vol.20「ピアニストと過ごす室内楽の夕べ」

公演回数；計1回（集客数 101名）

ト 2023 年 12 月 19 日

ON music project リレーコンサート Vol.129 兼子竜太郎ヴァイオリンリサイタル

公演回数；計 1 回（集客数 29 名）

ナ 2023 年 12 月 20 日

「下島万乃&山口香菜子 デュオリサイタル」

公演回数；計 1 回（集客数 69 名）

ニ 2023 年 12 月 26 日

東海バロックプロジェクト室内楽シリーズ 2023

公演回数；午前・午後計 2 回（集客数 109 名）

ヌ 2024 年 1 月 9 日

リレーコンサート「近藤稔矢ハープリサイタル」

公演回数；計 1 回（集客数 40 名）

ネ 2024 年 1 月 25 日

「作曲家たちの恋文」

公演回数；計 1 回（集客数 90 名）

ノ 2024 年 2 月 15 日

リレーコンサート「橋本由羽ピアノリサイタル」

公演回数；計 1 回（集客数 46 名）

ハ 2024 年 2 月 17 日

プリズムステージ親子のための朗読 ♪ 音楽会

公演回数；午前・午後計 2 回（集客数 130 名）

ヒ 2024 年 3 月 14 日

「住原春輝サクソフォン&テノールリサイタル」

公演回数；計 1 回（集客数 28 名）

チケット収益合計（34 公演分） 4,444,641 円

3. 講座・セミナー事業 公益目的事業

本事業は、講座・セミナーを通じて、受講者に対し、音楽・芸術文化等に関心をもたせることで、地域における音楽・芸術文化の普及・発展を目的とした当財団が主催者となって実施する講座・セミナー等の開催を行う。

①受益の対象者

本事業の受益の対象者は受講者であり、本事業の受講者は、愛知県をはじめとした広く一般の県民を対象としている。

②告知方法等

講座・セミナーの内容、開催時期、受講料等については、当財団ホームページ上で開催告知を行っている。

③申込み方法等

講座・セミナーへの申込み方法については、当財団のホームページを通じて受け付けている。なお、募集定員を超過した場合には、申し込み先着順により受講者を決定している。

④第3期の事業実績

メニコンシアターAoi における開催

ア 2023年4月18日

平田オリザ 基調講演<シアターAoi プレイベント>

平田オリザ講演会『新しい広場を作る-地域における劇場の役割-』（無料） 計1回

集客数 195 名

イ 2023年12月9日

『ナビイチリーディング×シアターAoi』 計1回

集客数 46 名

ウ 2023年11月3日

社会福祉法人名古屋ライトハウスとの連携事業『見えると見えないのあわい ～新しい地図をつくる～』（無料） 計1回

集客数 20 名

チケット収益合計（ナビイチリーディングのみ） 21,000 円

HITOMI ホールにおける開催

ア 2024 年 1 月 15 日、2 月 19 日、3 月 11 日

加藤昌則のクラシック講座 Season7

公演回数；計 3 回（集客数 136 名）

チケット収益合計（3 公演分） 241,364 円

4. 施設の貸与及び管理・運営事業

本事業は、広く一般的に演劇・音楽等文化振興に関する活動をしている団体・個人を受益の対象者と位置付け、メニコンシアターAoi 及び HITOMI ホールを低廉な金額で貸与することにより、より多くの利用者に幅広く活用していただくことを目的として実施している。

また、メニコンシアターAoi 及び HITOMI ホールを低廉な金額で貸与することは、話題性のある公演作品や広く親しまれた馴染みのある公演作品を当該地域に数多く招致し、良質な作品を、愛知県をはじめとした広く一般の県民である観客へ提供することにも繋がり、音楽芸術文化活動の普及に貢献することも目的としている。

①受益の対象者

本事業は、広く一般的に演劇・音楽等文化振興に関する活動をしている団体・個人及び愛知県をはじめとした広く一般の県民である観客を受益の対象者として位置付けている。

②会員登録制度

メニコンシアターAoi 及び HITOMI ホールは、会員登録制度を制定しており、制度の詳細については以下のとおりである。

なお、各施設のホームページで施設の概要や会員規約・利用規約などを公開している。

ア 会員登録の申請対象者

各施設の利用規約等を順守でき、かつ、当財団の使用目的にそった団体・個人とする。

イ 会員登録方法

面接を実施し、主に利用規約の理解及び同意の確認を行い、会員登録手続きを行う。

③使用申し込み・選考方法

催物詳細・使用申込書等に基づき、使用内容が当財団の公益目的に即した内容であるかを当財団事務局において審査する。審査は、各施設の設備上、実施可能なイベントであるか、また当財団が定める各種規約に定めたルールに抵触しない内容か等を確認している。また、審

査を通過した場合には、先着順で申し込みを受け付けている。

④第3期の事業実績

(1) メニコンシアターAoi の貸与及び管理・運営事業 公益目的事業・収益事業

メニコンシアターAoi は、2023 年度 4 月より開館した劇場であり、当該劇場の施設貸与に係る予約受付は 2023 年 4 月より開始、施設貸与は 2023 年 6 月より開始した。主に演劇、音楽、ダンスパフォーマンスなどの舞台公演や音楽・芸術文化の普及・発展を目的とした講座・セミナー等のための施設貸与を実施した。

また、当該劇場の空き日程の有効活用のために上記公益目的の利用以外にも施設貸与を行い、収益事業として区分している。

第3期における本事業の実施状況は以下のとおりである。

(1) 公益目的事業

(ア) 利用件数	83 件
・プロの演劇家や演劇諸団体による演劇会等	40 件
・プロの音楽家や音楽諸団体による演奏会等	34 件
・プロの舞踊家や舞踊諸団体によるダンス公演等	7 件
・映画観賞会など	2 件
(イ) シアター貸出収益	10,148,400 円

(2) 収益事業

(ア) 利用件数	4 件
(イ) シアター貸出収益	1,314,900 円

上記の施設貸与に伴い下記の業務を併せて実施している。

- ①本財団が管理・運営するメニコンシアターAoi に係る利用会員登録受付業務。
- ②公演時のフロント業務など運営に関わるスタッフの育成、増員。
- ③メニコンシアターAoi の貸与及び管理・運営に関わるその他の業務。

(2) HITOMI ホールの貸与及び管理・運営事業 公益目的事業

主にプロの音楽家や音楽諸団体による演奏会、落語家による落語公演、朗読の会等の諸団体による朗読劇、音楽・芸術文化の普及・発展を目的とした講座・セミナー等のための施設貸与を実施した。

第3期における本事業の実施状況は以下のとおりである。

(ア) 利用件数	計 128 件
・ プロの音楽家や音楽諸団体による演奏会等	109 件
・ 朗読の会等の諸団体による朗読劇	15 件
・ 落語家による落語公演	3 件
・ 若手演奏家育成プログラム等の講演・講義	1 件
(イ) ホール貸出収益	5,057,569 円

上記の施設貸与に伴い下記の業務を併せて実施している。

- ①本財団が管理・運営する HITOMI ホールに係る利用会員登録受付業務。
- ②公演時のフロント業務など運営に関わるスタッフの育成、増員。
- ③HITOMI ホールの貸与及び管理・運営貸与事業に関わるその他の業務。

5. 広報活動

当財団事業の社会的意義が広く認知されるために、独自のウェブサイト運営（メニコン芸術文化記念財団、メニコンシアターAoi 及び HITOMI ホール）を含めた広報宣伝活動を実施した。その他、公演告知にかかる広告物（チラシ、ポスター等）の制作や4月6日にシアター完成記念式典の実施、鑑賞無料のシアターロビーコンサートを毎月2回実施した。

6. 第3期の会議の開催実績

- (1) 第16回理事会・・・2023年4月18日（決議の省略）
 - 第1号議案 本社西館建設関連立替費用支払いの承認（4/20分）・・・承認可決
 - 第2号議案 本社西館建設関連立替費用支払いの承認（4/28分）・・・承認可決
 - 第3号議案 HITOMI ホール使用規約の承認・・・承認可決
 - 第4号議案 メニコン シアターAoi 使用規約の承認・・・承認可決
- (2) 第17回理事会・・・2023年5月12日（決議の省略）
 - 第1号議案 本社西館建設関連立替費用支払いの承認・・・承認可決

- (3) 第18回理事会・・・2023年6月13日
- 第1号議案 第2期事業報告及び決算の承認・・・承認可決
 - 第2号議案 第3期補正予算の承認・・・承認可決
 - 第3号議案 西館に関わる土地売買契約書（覚書）の承認・・・承認可決
 - 第4号議案 本社西館建設関連立替費用支払いの承認・・・承認可決
 - 第5号議案 第4回（定時）評議員会の招集・・・承認可決
- (4) 第4回（定時）評議員会・・・2023年6月22日（決議の省略）
- 第1号議案 第2期決算の承認・・・承認可決
 - 第2号議案 定款一部文言変更の承認・・・承認可決
 - 第3号議案 理事選任に関して・・・承認可決
- (5) 第19回理事会・・・2023年6月28日（決議の省略）
- 第1号議案 代表理事の選定・・・承認可決
 - 第2号議案 業務執行理事の選定・・・承認可決
- (6) 第20回理事会・・・2023年8月4日（決議の省略）
- 第1号議案 第5回評議員会の開催・・・承認可決
- (7) 第5回（臨時）評議員会・・・2023年8月10日（決議の省略）
- 第1号議案 定款の変更について・・・承認可決
- (8) 第21回理事会・・・2023年10月6日（決議の省略）
- 第1号議案 第3期プリズムステージ・スクールの公演（確定版）
のご承認・・・承認可決
 - 第2号議案 ワレワレのモロモロ公演イベント映像上映&トーク企画
「岩井と『～』を観よう！」のご承認・・・承認可決
 - 第3号議案 シアターAoi 広報活動 ロビーコンサート実施
に関するご承認・・・承認可決
 - 第4号議案 株式の寄附申込み承諾に関するご承認・・・承認可決
 - 第5号議案 基本財産取扱規程及び基本財産管理台帳制定のご承認
・・・承認可決
 - 第6号議案 第6回評議員会招集のご承認・・・承認可決

- (9) 第 6 回（臨時）評議員会・・・2023 年 10 月 13 日（決議の省略）
第 1 号議案 基本財産取扱規程及び基本財産管理台帳制定のご承認
・・・承認可決
- (10) 第 22 回理事会・・・2023 年 12 月 19 日
第 1 号議案 第 4 期事業計画書及び収支予算書並びに資金調達及び
設備投資の見込みを記載した書類の承認・・・承認可決
第 2 号議案 業務執行理事の個別報酬額の承認・・・承認可決
- (11) 第 23 回理事会・・・2024 年 3 月 15 日（決議の省略）
第 1 号議案 (株)メニコンからの寄附申込み承認・・・承認可決

以 上

公益財団法人メニコン芸術文化記念財団
2023 年度（第 3 期）
事業報告の付属明細書
(2023 年 4 月 1 日から 2024 年 3 月 31 日まで)

2023 年度（第 3 期）事業報告において、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則第 34 条第 3 項に規定する「事業報告の内容を補足する重要な事項」はない。